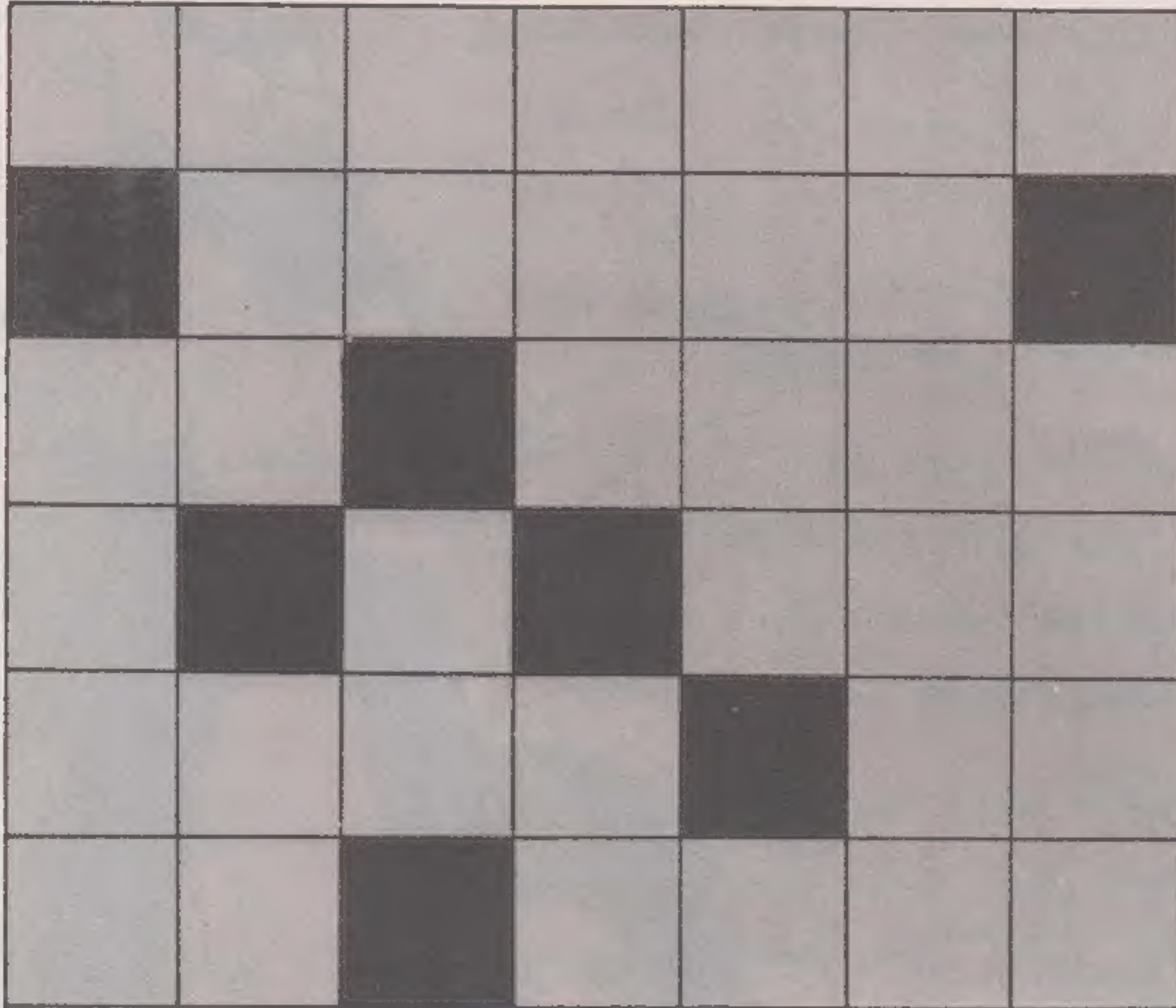




الكلمات المتقاطعة



٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



ع
و

١
٢
٣
٤
٥
٦

الكلمات الأفقية :

- ١ - المسعورة ، وحفظ اللبن من الفساد ، وأنقذ صناعة الحرير في عصره .
- ٢ - صفة الماء العذب الذي يروى الظامئين .
- ٣ - نسر (مبعثرة) + مادة قاتلة (معكوسة) .
- ٤ - أداة نداء + حيوان أليف .
- ٥ - وصف للثمر بأنه صالح للأكل + استقبل الناس بابتسامة ترحيب .
- ٦ - حرك الشيء بشكل دائري .

- ١ - صاحب كتاب القانون في الطب والشفاء ومن أعلام المفكرين المسلمين .
- ٢ - أشياء تضر الجسم وتفتك به وتعطله عن الحركة .
- ٣ - شهيد كربلاء - نحن أحفاده .
- ٤ - صفة للماء بين السخونة والبرودة .
- ٥ - متشابهان + ما نستعمله في تنظيف الجروح .
- ٦ - وصايا المعلم + أصابه بجرح عميق .

حل لغز الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

الكلمات الرأسية :

- ١ - قرابتي لجدى .
- ٢ - عالم فرنسي أنقذ البشر من آثار الكلاب

بالأمل..

جلس « عم محمود » الصياد مع أولاده يغني بمرح وسعادة ريثما تنتهي الأم من إعداد طعام العشاء . إن الحب يملأ بيته الصغير .. فالحب لا يحتاج إلى القصور .. بل يحتاج إلى النفس القانعة .. الراضية .. المطمئنة التي في الصدور .

دارت الأيام .. والزمن لا يستقر على حال .. بدأ الرزق يقل .. وبدأت الزوجة تتشاجر وتثور .. ومع الثورة يعلو صراخ الأطفال .. ووسط الصراخ والضجيج لا يعيش الحب .. هرب الحب من البيت .. وبدأ اليأس يتسرب إلى النفوس ، وضاعت الحياة « بعم محمود » .

وفي الصباح أخذ « عم محمود » شبكته وذهب إلى البحر الكبير .. ألقى الشبكة في الماء عدة مرات .. وفي كل مرة كانت تخرج خاوية .. تسرب اليأس إلى نفسه وقرر ألا يعود إلى البيت حتى لا يسمع صراخ زوجته .. وبكاء أطفاله .. جلس ينظر إلى الماء والسماء ينتظر رحمة الخالق « عز وجل » .

مر الوقت كنيابطينا .. ورأى عم محمود حلمًا غريبًا .. رأى في منامه سفينة كبيرة مزدانة بالأعلام الملونة ، ومضاءة بالمصابيح الكشافية .. ينبعث منها صوت الغناء والطرب والموسيقى والمرح .. أخذت السفينة تقترب منه رويدًا .. رويدًا .. تعجب « عم محمود » وقال لنفسه بدهشة :

« أوجد مثل هذا الجمال .. وهذه السعادة على الأرض ؟ وفجأة نزل من السفينة عملاق ضخم .. وما إن وطئت قدماء الأرض حتى أخذ يخطو بخطوات سريعة دائرية حول « عم محمود » وفي كل مرة كانت تزداد السرعة .. وتوسع الدائرة .. تعجب « عم محمود » وقال له : من أنت ؟ أجاب العملاق — وهو مازال في حركته الدائرية السريعة : « أنا الزمن » .

قال « عم محمود » : ولماذا تدور وتسرع هكذا ؟

أجاب الزمن : هذه طبيعتي .. الزمن يا بني دوائر .. لا يقف ولا يستقر على حال .. من يسرع معي يتقدم ويفر .. ومن يقف يتخلف عن ركب التطور



يعود الحب

بقلم : نعمات ابراهيم

يزرع .. ويصنع . ويخترع .. ويعطف .. ويضحى
ويُسعد كل من حوله ..

قال « عم محمود بفرح » « وهل ستمكث معنا
طويلاً ؟ »

أجاب الشاب : لا .. يجب أن أرحل إلى أماكن
متفرقة على الأرض حتى تمتلئ كل القلوب بالحب ..
سوف أرحل بعد لحظات وأعود ثانية .. فانتظروني
ولا تقلقوا ..

وركب « الحب السفينة » .. التي بدأت
تراقص مع الأمواج استعداداً للرحيل .
ورويداً .. رويداً بدأت تسير .. وأخذ
يزحف معها النور والجمال والبهجة .. وبدأ

والمدينة .. يجب عليك أن تتحرك وتسرع معي حتى
لا تضيع منك الفرصة ..

فكر عم محمود لحظة في كلام الزمن . وقال
لنفسه : « يقولون » : في التأكي السلامة . فلماذا
أسرع ؟! الأجل محدود . والرزق محدود ..
والرازق موجود .. والسعي مطلوب . فلماذا
العجلة ؟! واتسعت دائرة الزمن حتى اختفى من عيني
« عم محمود » .

وما هي إلا لحظات حتى سمع « عم محمود »
صوت الغناء والطرب يعلو .. ويعلو .. فنظر حوله
فشاهد شاباً جميلاً ينزل من السفينة وهو يرتدى الملابس
الفاخرة المرصعة بالجواهر التي تبهّر الأنظار .. ومن
حوله المطربات والراقصات ..

وما إن وطئت قدماه الأرض حتى استردت الحياة
بهجتها .. اخضرّت الأرض . وتفتحت الأزهار ..
وأشرقت الشمس ، وغردت الطيور ، وأصبحت الدنيا
كأنها قطعة من الجنة .

اقرب « عم محمود » من الشاب وقال بدهشة :

— « من أنت ؟؟ » أجاب

الشاب بأسلوب مهذب رقيق : « أنا
ال« حب » .. أصل الجمال والسعادة
على الأرض .. من يمتلئ قلبه بالحب



الظلام يلف المكان من جديد .. جلس « عم محمود » على الشاطئ حزينا .. وأخذ يردد بينه وبين نفسه :
« ليت الحب يعود »

وفي وسط اليأس والضياء ظهر شعاع من النور .. شاهد « عم محمود » قاربًا صغيرًا ينزل من السفينة قبل أن تختفي تمامًا عن الأنظار — لم يتبين ما بداخله .. أخذ القارب يقترب من الشاطئ .. بدأ ضوء بسيط يشق له طريقًا وسط الظلام .. وفجأة ظهر رجل وقور .. مهيب الطلعة .. عليه ثياب ناصعة البياض ، في يده شمعة .. جلس الرجل على الأرض ، ووضع الشمعة بجواره وهو يقول : « أيها الصديق .. هل أضأت لك الشمعة الطريق ؟ »
أجاب « عم محمود » على الفور : نعم ، إنها بددت الظلام من حولى .. ولكن قل لي « من أنت ؟ »

أجاب الرجل الوقور : « أنا الأمل » غدت إليك لأكون رفيقك في رحلة « الحياة » .

قال « عم محمود » بدهشة : وهل ستذهب معي إلى داري ؟

أجاب الرجل : نعم .. لن أتركك أبدًا .. وطالما أنا معك لن تشعر بالقلق والمَلَل واليأس ، وستفتح أمامك جميع الأبواب المغلقة .. لن يراى أو يسمعى أحد غيرك . المهم أن تعمل وتبتعد عن الكسل .. والأفضل الفرص .. في الصباح سيأتك الخير والفرج .. اذهب ولا تتردد .

وفي صباح اليوم التالي .. ومع شروق الشمس استيقظ « عم محمود » الصياد .. فوجد أمامه رجلاً قوي البنية يقترب منه ويقول :
« أيها الصياد الطيب ، هل تحب أن تعمل معنا ؟ »

أجاب « عم محمود » : نعم — ولكن ماذا أعمل ؟ فأنا لا أجد إلا الصيد .

أجاب الرجل : « هناك سفينة كبيرة لصيد الأسماك سوف تُبحر بعد قليل .. ونحن نحتاج لبعض الرجال لمعاونتنا .. الأجر سخى وكمية من السمك تبغها لحسابك الخاص .. هل توافق ؟ تذكر « عم محمود » كلام الأمل فقال على الفور « نعم أوافق » . سار الرجل ومن خلفه « عم محمود » الصياد ، وكان يتمم بهذه الكلمات : « أيها الأمل لا تتركني » .

تعجب الرجل وقال له :
ماذا تقول أيها الصياد ؟ أتحدث نفسك ؟

أجاب « عم محمود » : « كنت أحمذ ربي (عز وجل) .. وأشكر فضله ، ركب « عم محمود » السفينة الكبيرة لبدأ رحلة العمل والرزق الحلال .. وبعد يوم شاق غفث عيناه ، فرأى الأمل جالسًا بجواره فهمس إليه « عم محمود » قائلاً : « أيها الأمل .. أرجوك أن تبقى معي » .

أجاب الأمل : أيها الصديق الطيب ، سوف أظل رفيقك إلى الأبد .

ابتسم « عم محمود » وقال : كنت أتمنى أن يكون الحب معنا !

قال الأمل : « لا تقلق يا صديقي .. طالما أنا معك فلا بد للحب يوماً أن يعود » .

وحينما عاد « عم محمود » إلى أسرته الصغيرة بالرزق والخير الكثير وجد الحب في انتظاره .



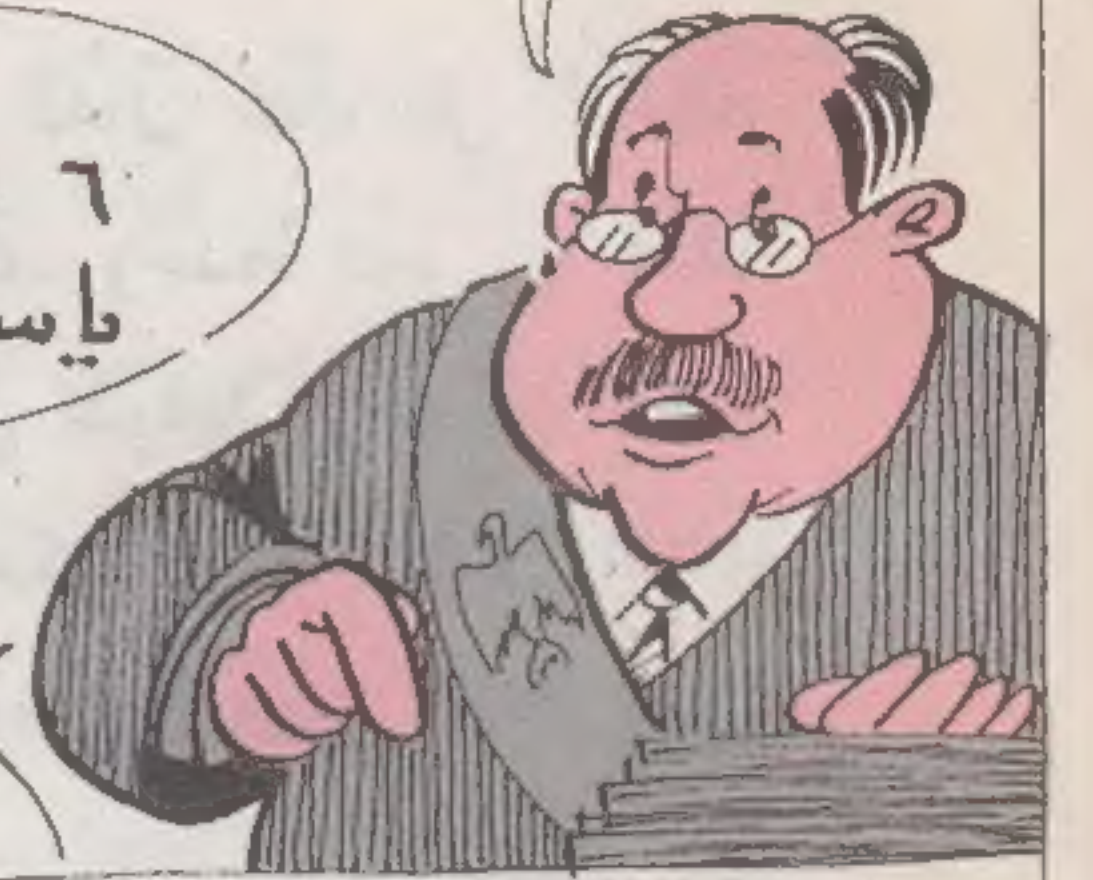
صندوف

كم مرة حكمت عليك
من قبل ؟

٦ مرات
ياسيدى ..

إذن لا بد أن
أحكم عليك
بأقصى عقوبة ..

لحظة ياسيدى ..
ألا يوجد عندكم
خصم للزبون
القديم ؟



لا يا أمى ..

فمن الصعب

إدخال الملح من
ثقب الملاحه !

هل ملأت
الملاحه بالملح ؟



كيف تحصل
على النقود ؟

بالكتابة.

إذن أنت كاتب
كبير ؟

لا ..

إذن كيف
تحصل على النقود
بالكتابة ؟

أكتب إلى والدى
فيرسل لى النقود ..



الضحك

ماذا تخفين

وراء ظهرك ؟

لا شئ ..

أيتها الشقية إننى
أقرأ الكذب فى
عينيك ..

عجبا ..

لقد قلت

لى يا جدتى أنك

لا تستطيعين القراءة

بدون نظارتك ..



505605

متى بدأ الإنسان

« كرنش . . . كرنش . . . كرنش . . . إن
هذا الشيء طعمه لذيذ ! »

جلس الإنسان البدائي تحت ظل الأشجار
يأكل جزرة . . . لقد وجدها تنمو برياً فدفعه
حب الاستطلاع إلى تذوقها ووجد أن طعمها
لذيذ فأكلها . . . هكذا تعرف الإنسان البدائي
على أنواع الخضراوات فكان في تجواله يصيد
الحيوانات ويجمع النباتات البرية لغذائه مثل
الفاصوليا والبازلاء والجزر ويستمتع بأكلها .
ولكنه لم يعرف الزراعة . ويعتقد أن هذه
الخضراوات وبعض النباتات الورقية مثل الكرنب
والخس كانت أول الخضراوات التي زرعها
الإنسان .

وقد عرفنا أن قدماء المصريين كانوا ماهرين
في الزراعة وقد زرعوا الخس والكرنب والجرجير



• أرنب له أذن •

ازرع في البيت ..



املأ العبة بقطع صغيرة من الحجر والزلط
والماء .



احضر عبة فارغة من الصفيح والصق
حولها ورقة بيضاء ثم ارسم عليها وجه
أرنب كما هو مبين بالرسم . . لا تنس
عمل الشارب .

يزرع الخضراوات ؟

والشمام والبقول والفجل والبصل والخرشوف .
وتعلم منهم اليونانيون والرومان زراعة
الخضراوات . ومع مرور السنين تحسنت
وتنوعت الخضراوات كثيرا نتيجة لتعلم الإنسان
الزراعة وري الأراضي بشق الترع وحفر الآبار
وطرق تحسين التربة .

وعندما اكتشفت أمريكا وجدت بها أنواع
جديدة من الخضراوات لم تكن معروفة في أوروبا
في ذلك الوقت . . أنواع مختلفة من البقول
والبطاطس والبطاطا والطماطم . . فنقل
المستكشفون بذور وجذور تلك الخضراوات
وزرعوها في أوروبا ولكن أكثرها لم ينتشر في كل
أنحاء العالم حتى بداية القرن التاسع عشر . فقد
حدثت ثورة في أساليب الزراعة وتحسنت
المحاصيل وتعلم الإنسان كيفية زراعة خضراوات
أكثر تنوعا وفائدة غذائية وطعمها ألذ وأشهى .



بين من الجزر .



داوم على وضع الماء في العلبة وبعد أيام
ستتمو أذنين للأرنب ويبدو شكله جميلا .

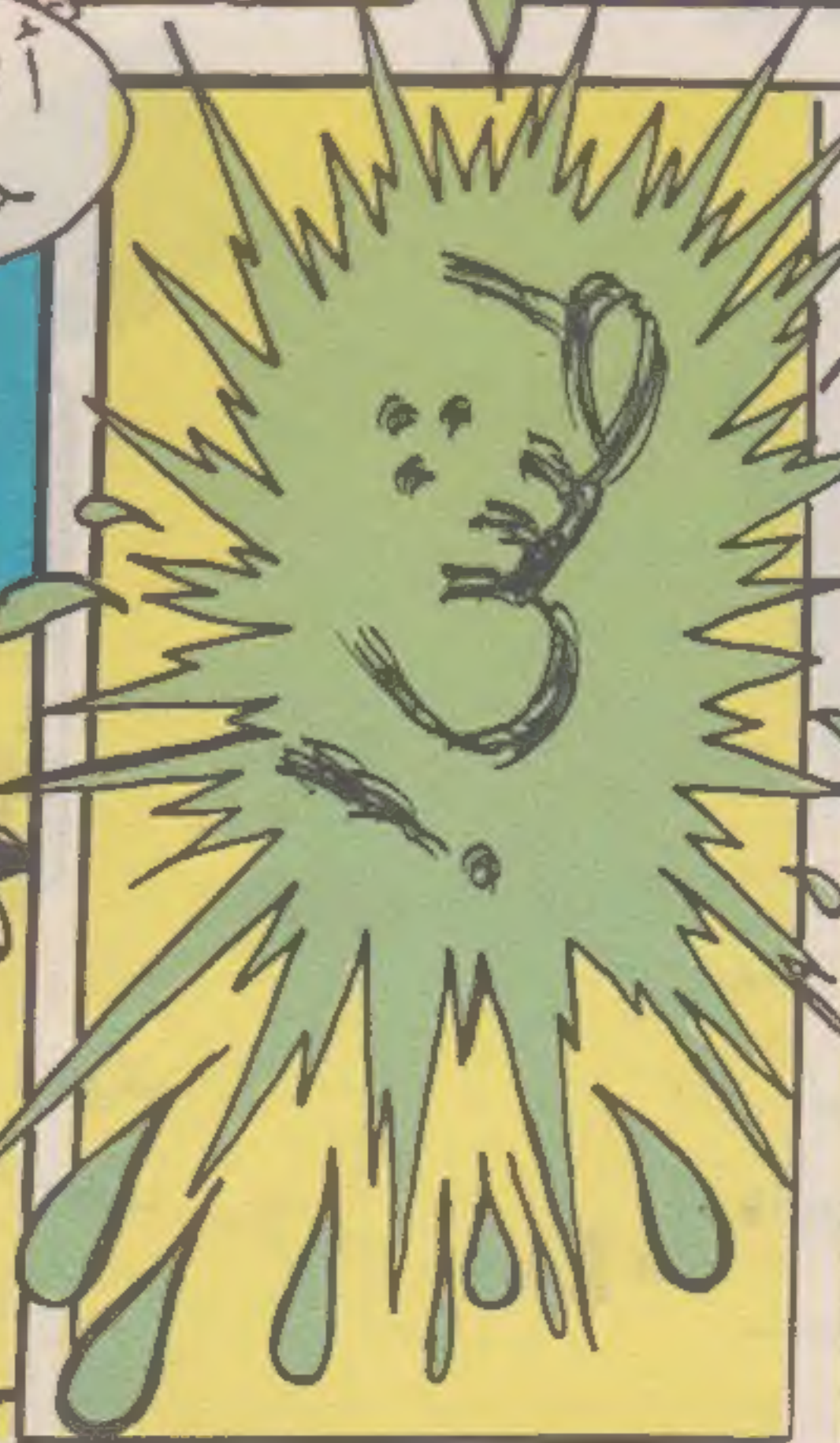
« ٤ »



« ٣ » احضر ٤ جزرات واقطع الجزء العلوى
منها ثم ضع كل اثنين منهما على إحدى
جانبي العلبة في مكان الأذنين .

مشمش على الشاطئ

سيناريو ورسوم: إيهاب وصفي



BLUEBIRD
SCANS

2013

M. Raza Farid

عرب کومیکس

Arab Comics

www.ArabComics.com

الأمانة

الشباب

وعلم المستقبل

لجنة المصطفى
لنشر المعرفة والثقافة العالمية

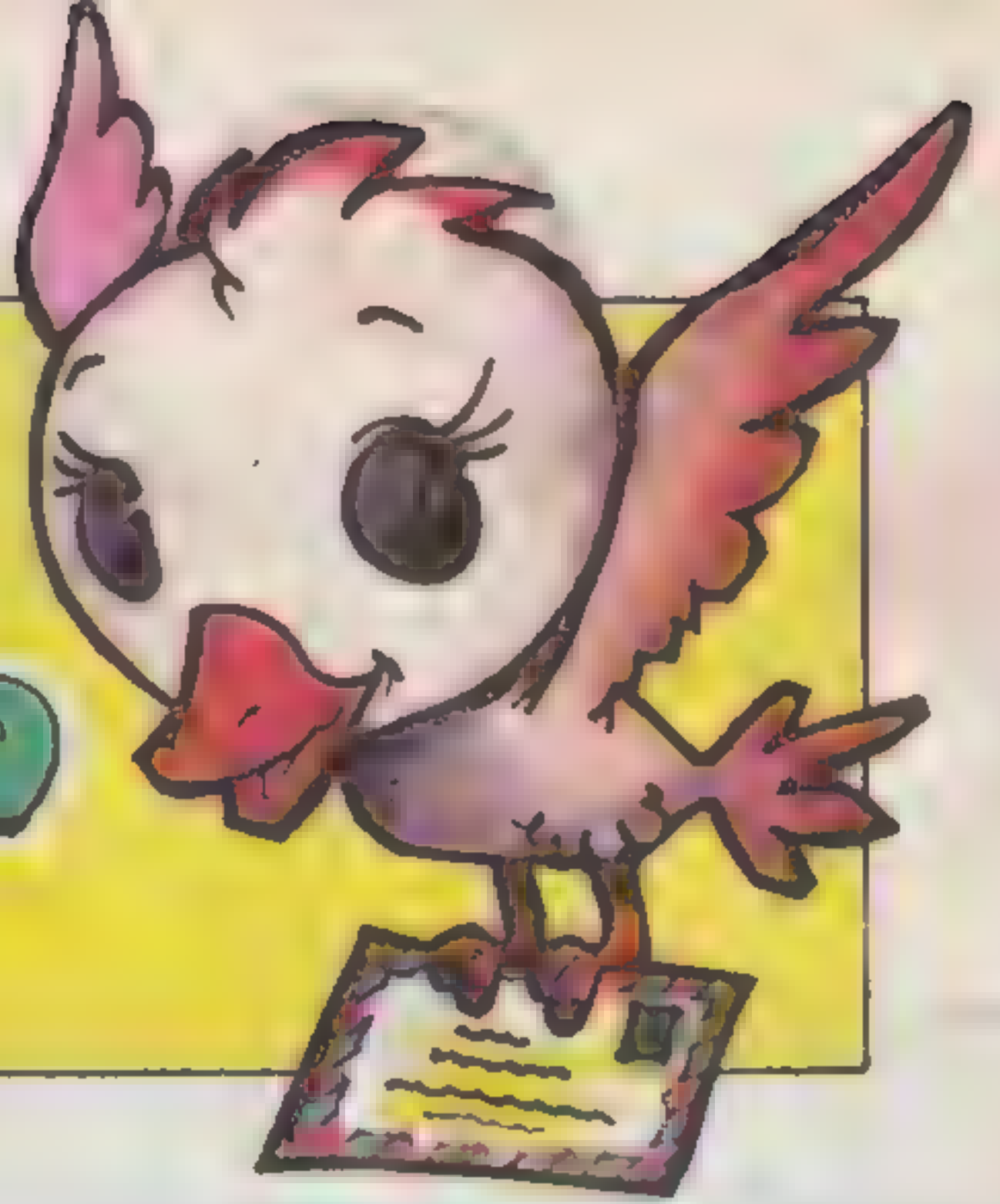
صندوق الدنيا

السنة الثانية عشرة • العدد ١٣٩ • أول سبتمبر ١٩٨٩ • الثمن ٢٠ قرشاً

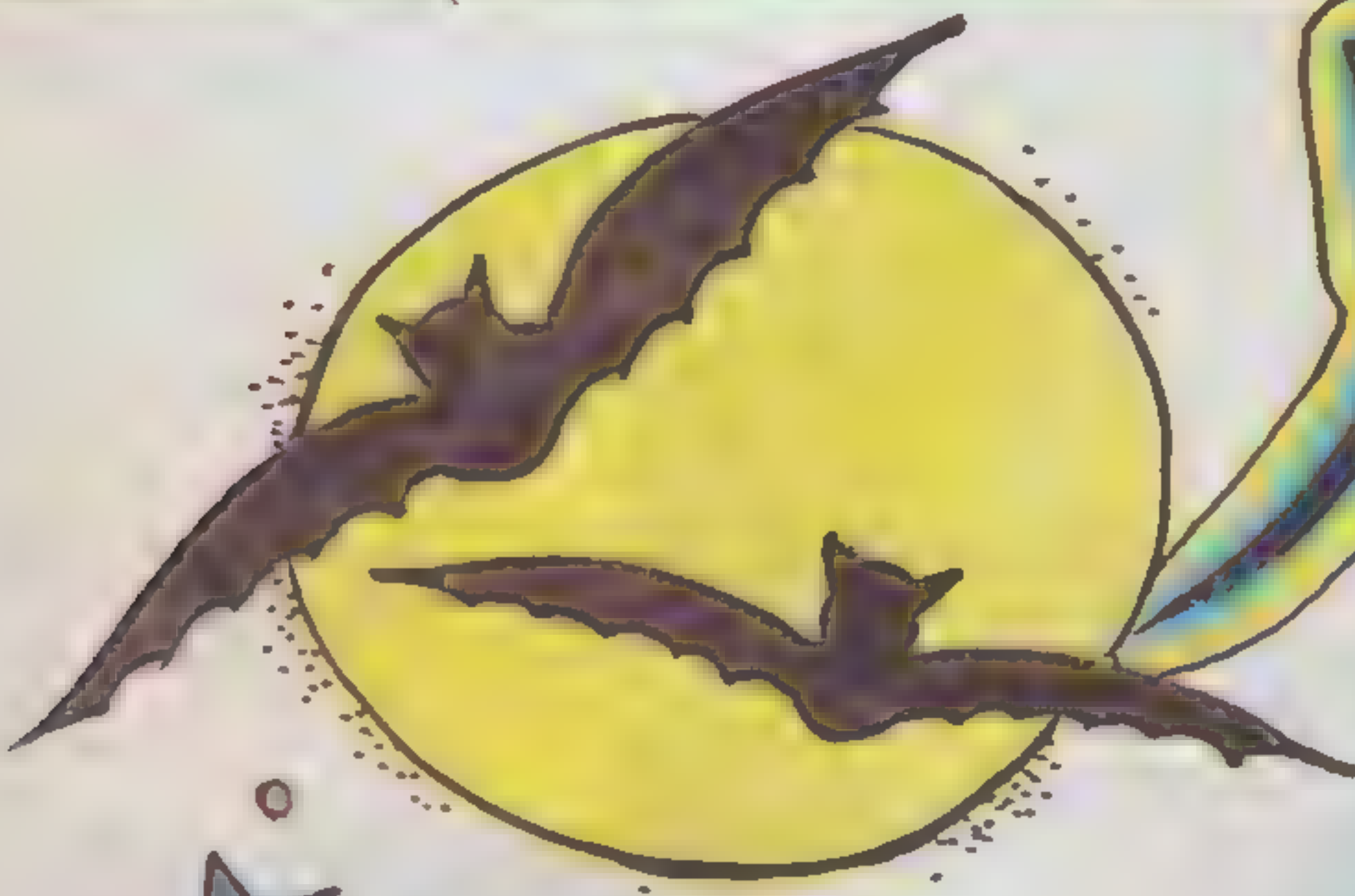


مرحبا بالاصدافاء

5/9



ليست طورا



ليست الخفافيش طورا وإنما ثدييات لها
أجنحة تطير بها ، وللخفافيش فروة ناعمة وهي
ترضع صغارها ، ولها قدرة على الطيران بدون أن
تفقد طريقها حتى وهي مغمضة العينين . وتطير
الخفافيش ليلا لأنه الوقت الذي تخرج فيه
فرائسها من مخابئها مثل الحشرات الطائرة .

من الصديق أشرف عبد العزيز شريف
محافظة الغربية

ولكامة

دخل أيمن الصغير إلى حجرة الجلوس
وسأل الضيف : متى ستخرج من عندنا ؟ فقال
الضيف متعجبا : لماذا ؟ فرد أيمن : لأن أمي قالت لي
سنتعشى بعد ما يخرج الضيف .
من الصديقة عبير عبد الرحمن
القاهرة



نوال المفتي

صندوق الدنيا

مجلة تربوية شهرية

بالاشتراك مع

مؤسسة
الأمل

الشباب

رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع

رئيس التحرير

إيناس عفت

هيئة التحرير

○ ريم رضوان

رئيس مجلس الإدارة

د. محمود محفوظ

المستشار التربوي

د. محمد رضوان

تصدر عن

الجمعية المصرية
لنشر المعرفة والثقافة

١٠٨١ كورنيش النيل -

جاردن سيتي - القاهرة

ص. ب. ٢١ - القاهرة

ت : ٣٥٤٠٢٩٥

هواة المراسلة



- هشام محمود محمد .
- ١٠ سنوات .
- كرة القدم والمراسلة .
- ٤٧ شارع محمد سيد أحمد —
- حلوان — القاهرة .
- سامية عمر حامد .
- ١٢ سنة .
- القراءة وحفظ القرآن الكريم .
- جمهورية السودان — الخرطوم شارع
- الجمهورية البنك الإسلامي لغرب
- السودان — ص. ب. : ٣٥٧٥ .



الصدقة

رسم من الصديقه: دنيا الأمل اسماعيل . العريش

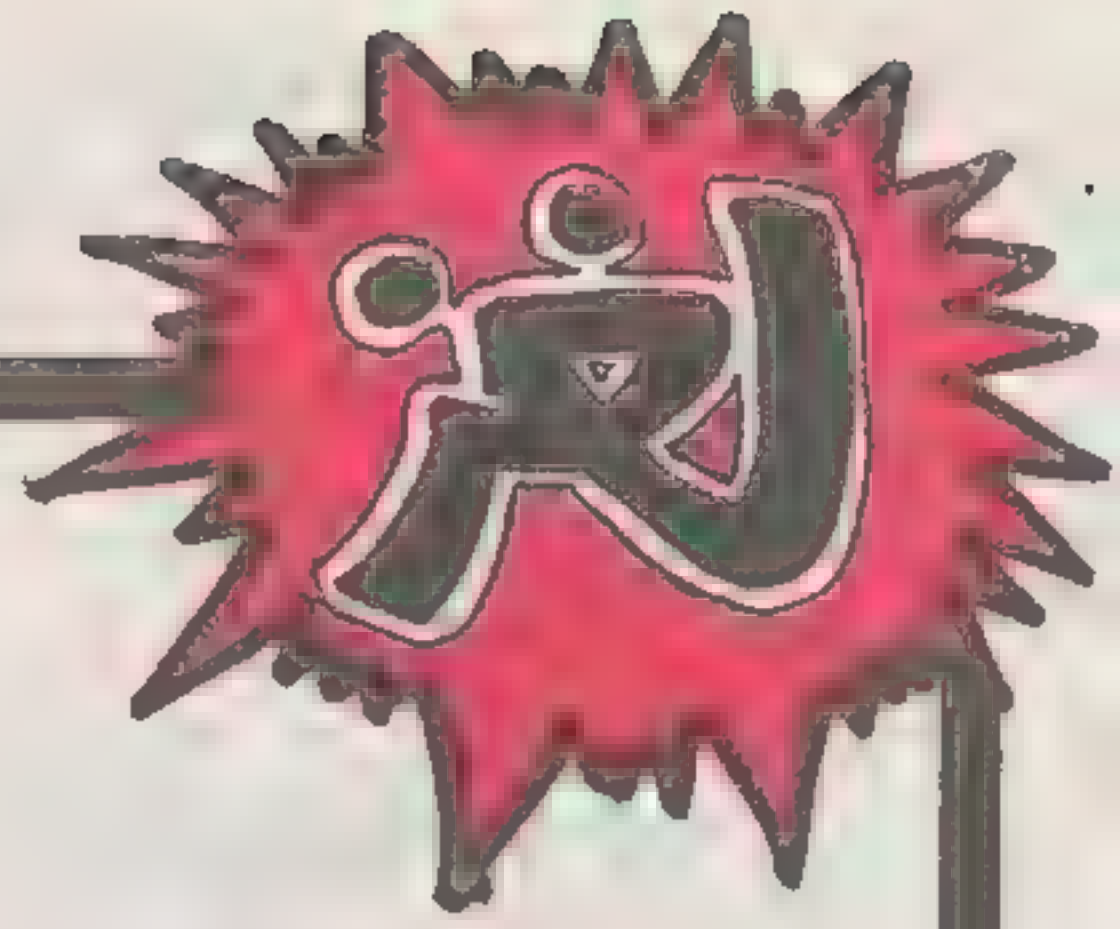


- الصداقة بشر تزداد عمقا كلما أخذت منها .
- الصداقة تحفة فنية تزداد قيمتها كلما مضى عليها الزمن .
- الصداقة هي الوزدة الوحيدة التي لا شوك لها .
- الصداقة كالمال ، سهل أن تضيعه ، وصعب أن تحتفظ به .
- الصديق المزيف كالطير المهاجر يرحل إذا ساء الجو .
- الصديق المزيف كالعملة المزيفة لا تكتشف إلا عند التعامل .

من الصديق أحمد محمود عبد العال

أسيوط

وليد والمفتش وحيد



— ماذا كان في الحقيقة ؟

— كان بها بعض الكتب ومنها كتاب « البخلاء »
للمازني .

— هل تذكر أى علامة تميز الحقيقة ؟

— نعم ، وضعت ورقة مالية من فئة الخمسين قرشا
بين صفحتي ١١ ، ١٢ من كتاب التاريخ .

— هل أنت متأكد من هذه المعلومات ؟

— نعم تمام التأكد .

وهنا ضحك المفتش وحيد ونظر إلى أيمن وقال
له : أنت كاذب ، ولم تفقد حقيبتك ، ولكنها كانت
دعابة حمقاء ، كى تهرب من دروس اليوم .

كيف علم المفتش وحيد أن أيمن كان يكذب ؟

فكر قليلا ثم انظر في نهاية الصفحة .

كان وليد طفلا ذكيا في مثل عمره تقريبا . وذات
يوم وجد وليد زحاما في فناء المدرسة ، ولما سأله عن
السبب قيل له إن أيمن فقد حقيبتة ، فاقرب وليد من
أيمن وسأله فقال أيمن إن حقيبتة فقدت منه في المدرسة
وبحث عنها دون جدوى . أخذ وليد يفكر قليلا ثم قال
لأيمن إنه سوف يذهب اليوم لزيارة عمه المفتش وحيد
بمكتبه ، وطلب من أيمن أن يأتي معه ليعرض عليه
الأمر ، فالمفتش وحيد حاد الذكاء ، وسوف يتعرف
على مكان الحقيقة . استمع المفتش وحيد إلى حكاية
أيمن ، ثم وجه إليه بعض الأسئلة :

— متى اشتريت هذه الحقيقة ؟

— في شهر فبراير عام ١٩٨٩ ، وبالتحديد يوم

٢٩ منه .



٣ — صفحتا ١١ ، ١٢ في أى كتاب ليس مفتش

متقابلتين ، بل وجهين لنفس الصفحة

١ — شهر فبراير عام ١٩٨٩ ٢٨ يوما فقط .

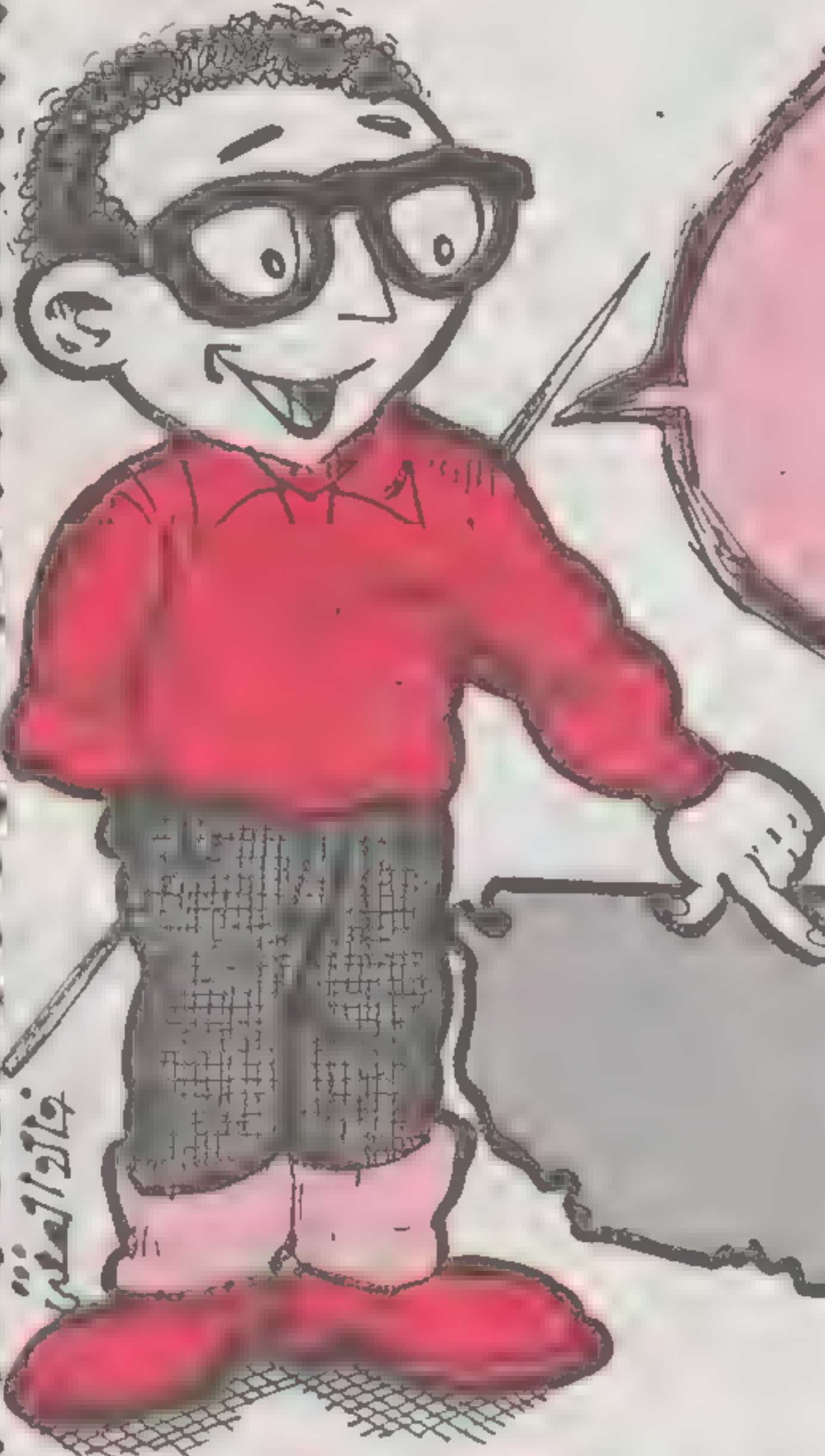
٢ — مؤلف كتاب البخلاء هو للجاحظ ، وليس

المازني .

الحل

اختبر معلوماتك في الجغرافيا

إذا كنت تحب الجغرافيا فسوف تتعرف بسهولة على هذه القارات أو الدول ، أما إذا لم تستطع فستجد الإجابة في أسفل الصفحة بالمقلوب . حاول بعد ذلك أن ترسم شكل القارة أو الدولة التي تعيش فيها .



خالد الصفي

٣ - أفريقيا .

٦ - إيطاليا .

٢ - الولايات المتحدة الأمريكية .

٥ - استراليا .

١ - الهند .

٤ - الجزر البريطانية .

الحل :

فيما بعد

سيناريو و حوار: ابراهيم شعراوي



ولكن والد يوسف ، أسرع إلى مساعدة ابنه المريض .
وبكل سرعة .. سار به إلى الطبيب .

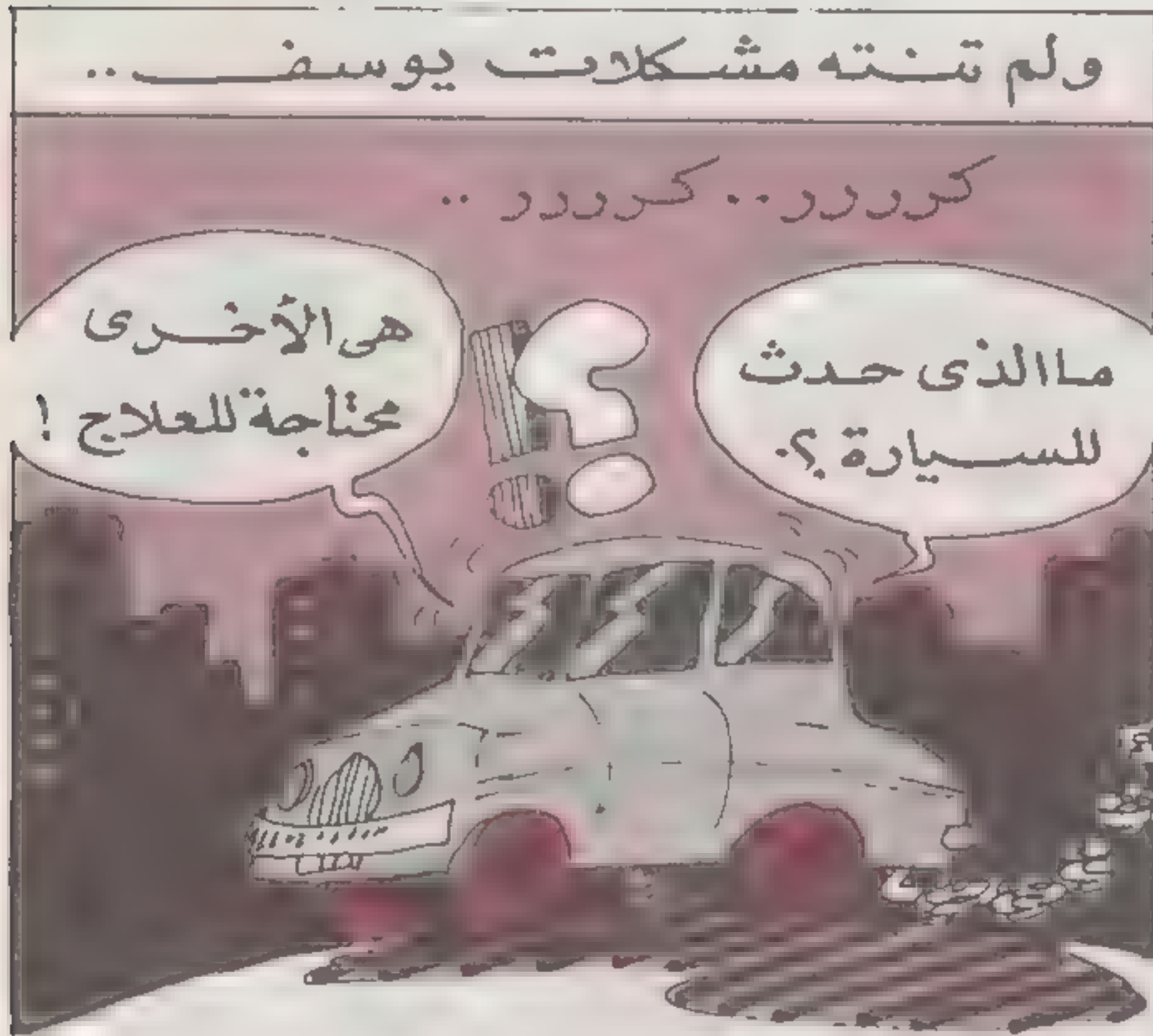


وتحقق ما توقعه الأب ، ومريض يوسف ، ونام
وهو متألم .. ولم يأت أحد لزيارته .



وذهب يوسف مع أبيه لصرف الدواء ..







قصة دير

تجلّى فيه الله تعالى لسيدنا موسى عليه السلام لأول مرة كلمه فيها ، حيث رأى موسى نارا وهو عائد مع زوجته ابنة سيدنا شعيب من مدين إلى مصر .

و دير سانت كاترين أنشئ في سنة ٥٨٠ ميلادية . وقد بنى هذا الدير الإمبراطور البيزنطي « بوستيانوس » . وبنى بجانبه كنيسة رائعة من حجر الصوان . وقد بنى الإمبراطور هذا الدير تخليدا لاسم الشهيدة كاترين التي يقال إن الرومان عذبوها ثمسكها بعقيدة التوحيد المسيحية ، وقتلوا على عجلة مسنة .

والغريب أن هذا الدير الذي بُني على الجبل المرتفع في القرن السادس الميلادي لم يكن هناك طريق عبر الجبل يؤدي إليه . وكان الوصول إلى الدير يتم عن طريق مصعد يدوي بالحبال على شكل حبل البئر ، ليرفع الناس ويُنزلهم من الدير . وظل هذا النظام متبعا إلى سنة ١٨٨٢ ميلادية . حين مهّد طريق متعرّج في الجبل يقود إلى الدير .

لا شك أن الكثيرين من الأصدقاء يعلمون ما هو الفرق بين الدير والكنيسة . فالكنيسة مكان لصلاة المسيحيين أتباع سيدنا عيسى عليه السلام . والكنيسة يصلّى فيها كل الناس ، أما الدير فهو مكان عبادة يكون منعزلاً في مكان هادئ ليتعبّد فيه الرهبان المثقفون في العقيدة المسيحية . وقد يلحق بالدير كنيسة للصلاة . والراهب بالدير ينقطع عن العالم والحياة الدنيا كلها ، ويتفرّغ للعبادة . وكثيراً ما يتفرّغ المثقفون من الرهبان لأعمال ثقافية ضخمة قد تستغرق من الراهب عمره كله . كتصنيف المعاجم اللغوية ، أو أبحاث التاريخ الطويلة .

و دير سانت كاترين يقع في شبه جزيرة سيناء وعلى بعد ٢٩٥ كيلومتراً من القاهرة في اتجاه الجنوب الشرق . وهو في مكان يقع على جبل الطور ، وهو أعلى جبل في مصر ، وينلغ ارتفاعه ٢٦٤٠ متراً . ويقال إن المكان الذي بُني فيه دير سانت كاترين هو المكان الذي



سانت كاترين

بقام: عمر عسل

والمعروف أن دير سانت كاترين يضم أعظم الكنوز الدينية في العالم . وهذه الكنوز عبارة عن كتابات دينية من الكتب المقدسة مكتوبة على جلود الحيوانات ، كان علماء الدين المسيحي يقومون بحفظها في هذا الدير الحصين البعيد عن الاضطرابات الحربية وهجمات المغتربين .

وفي سنة ١٨٤٤ ميلادية زار هذا الدير عالم التاريخ الروسى « كونستانتين تيشندروف » ووجد كومة من الصحائف على وشك أن يلقىها الرهبان في النار . فأخذ يتفحصها فوجدها أسفارا من الكتاب المقدس مكتوبة على الجلود . وأمكنه أن يجمع ٤٧٦ صفحة نادرة من كتابات التوراة والإنجيل القديمة ، وقد قدّمها العالم الروسى هدية إلى قيصر روسيا إسكندر الثانى الذى كان قد مؤل رحلة هذا العالم . إلا أن روسيا باعت هذا الكنز بعد ذلك إلى المتحف البريطانى بلندن بمبلغ نصف مليون دولار ، وهى تساوى الملايين بقيمة العملة حاليا .

ولا يزال الدير يضم أكثر من ستة آلاف رَق وصحيفة كلها تُعتبر ذات قيمة تاريخية كبيرة . ويقوم الرهبان حاليا بدراسيتها وتصنيفها باستخدام أحدث الأساليب للأشعة فوق البنفسجية والميكرو فيلم .

ويزور هذا الدير الأثرى يوميا أكثر من خمسمائة زائر يلتمسون البركة والاستمتاع بما يضمه من مقتنيات تعود إلى أكثر من ١٤٠٠ عام حيث حرص الملوك المسيحيون على مر التاريخ على إهداء الدير مجموعات كبيرة من النفائس .

وحين عاد دير سانت كاترين إلى الإدارة المصرية في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٧٩ بعد أن ظلّ تحت الإدارة الإسرائيلية عدة سنوات أولته الحكومة المصرية عناية خاصة باعتباره أثرا هاما من الآثار العظيمة التى تضمها الأراضى المصرية .



وللق

لغتنا الجميلة



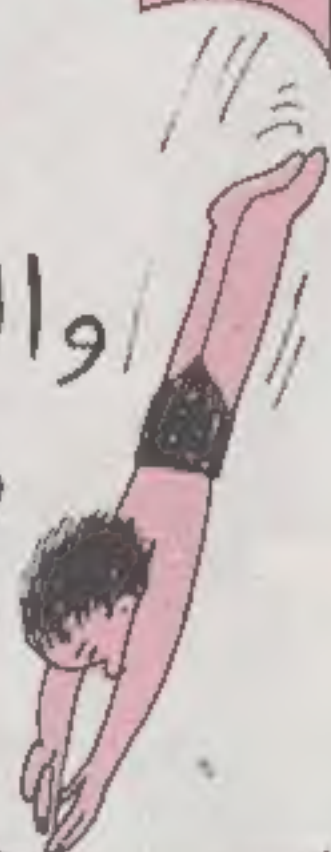
الحسن



اللَّحْسُ بِاللِّسَانِ ، فَيُقَالُ لِحْسِ الْقِصْعَةِ
(الصَّحْنِ) أَيْ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ بِاللِّسَانِ
وَالْكَلْبُ يَلْحَسُ الْإِنَاءَ لِحْسًا

غطس

والغَطْسُ في الماء الغَمْسُ
فيه، وتقول غَطَسَهُ
في الماء بمعنى غَمَسَهُ.



نعمسان

أى به رغبة
فى النوم أو به

فارس



أى دقّه وكسره بقوة.
ومنه الهريسة والهريس
هو الحب المهروس قبل أن
يُطبخ. فإذا طبخناه فهو الهريسة.

نخس

عَلَسَ الشَّعْدُ
وَيَوْمَ خَسِي



أَيُّ لَآخِرٍ
فِيهِ .